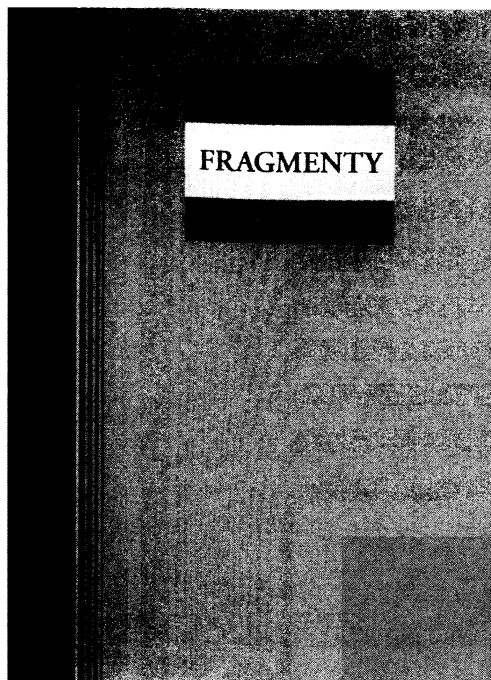


Z EDIČNEJ ČINNOSTI ÚSTAVU SLOVENSKEJ LITERATÚRY SAV

MATEJOV, Fedor: *Fragmenty. Z premien písania o literatúre od šesťdesiatych rokov po deväťdesiate roky*. Bratislava : Kalligram – Ústav slovenskej literatúry SAV, 2010. 360 s. ISBN 978-80-8101-374-4.

Vedecká monografia Fedora Matejova predstavuje vysoko erudovaný a metodologicky aktuálny príspevok k teoretickému a interpretačnému postihnutiu slovenskej literatúry druhej polovice 20. storočia, prednostne sa sústreďujúci na spôsoby literárnokritického písania o literatúre a na výklad individuálnych básnických realizácií. So zámerom postihnúť vývinové premeny kritiky a interpretácie poézie skúma Fedor Matejov dobové inšpirácie, vzťahy a súvislosti. Šesť oddielov tejto prierezovej a v kontexte autorovho knižného výstupu syntetizujúcej publikácie (Autori, Situácie, Príležitosti, Z knižných recenzií, Dokumenty, Namiesto zhmutia?) poskytuje komplexný pohľad na problematiku modernej slovenskej literatúry ako kritického a interpretačného problému.



MIHÁLIK, Vojtech: *Básnické dielo*. Výber zostavil, komentáre a vysvetlivky a doslov napísal Milan Hamada. Kalendárium života a diela a obrazovú prílohu pripravila Mária Sukeníková. Bratislava : Kalligram – Ústav slovenskej literatúry SAV, 2010. Knižnica slovenskej literatúry, zv. 30. 613 s. ISBN 978-80-8101-373-7.

Zväzok z edície Knižnica slovenskej literatúry pripravený Milanom Hamadom ponúka novýprehodnocujúci pohľad na dielo Vojtecha Mihálika (1926 – 2001). Výber obsahuje ukážky z juvenílií a úplné vydanie podľa editora dvoch básnikových najvýznamnejších zbierok – *Anjeli* (1947) a *Plebejská košeľa* (1950). Z ďalšej tvorby, ktorú básnik písal v mene nového politického svetonázoru od začiatku päťdesiatych rokov 20. storočia, prináša iba tie texty, v ktorých Mihálik dokázal istým spôsobom zachovať a umelecky vyjadriť autenticitu a nearanžovanosť vlastného tvorivého gesta. Obraz autora dopĺňa aj výber z jeho politickej publicistiky a kultúrnej esejistiky a ukážky z kritickej reflexie jeho diela, potvrdzujúce oscilovanie medzi čitateľským záujmom o básnika a jeho odmietaním pre jeho politicko-ideologické pôsobenie.

